



Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO SCIENTIFICO/SCIENZE APPLICATE

A.S. 2025/26

Classe IV B Scienze applicate

Docente: BARBARA TEODORI

Testi in adozione:

BATTISTINI, CREMANTE, FENOCCHIO, *Se tu segui tua stella*, Ed. Scolastiche B. Mondadori, voll. 1B, 2a, 2b
D. Alighieri, *Commedia, Purgatorio*: qualsiasi edizione.

Petrarchismo. Confronto tra Petrarca, *Canzoniere* 90, Bembo, *Rime* 5, Tasso, *Rime* 3 e tra Petrarca, *Canzoniere* 1 e Stampa, *Rime* 1.

Dal poema cavalleresco a quello eroico

Boiardo: vita, opere, poetica. Orlando innamorato: informazioni sull'opera. Lettura, parafrasi e commento del *Proemio* e dell'*Apparizione di Angelica*

Ariosto: vita, opere, poetica

Orlando furioso: al centro del romanzo la pazzia di Orlando. Lettura, parafrasi e commento del canto XXIII, ottave 100-135. Il Furioso come opera metaletteraria, prosecuzione dell'*Innamorato* del Boiardo. Le tre edizioni del Furioso. L'argomento, l'invocazione, la dedica, il tema encomiastico, la selva come centro dell'azione narrativa e metafora del caos, la quête e l'entrelacement.

Lettura, parafrasi e commento di Canto I, ottave 1-23, 35-45 e 50-59; XII, ottave 4-22 (il Palazzo di Atlante), XV, ottave 21-22 (Colombo), XXXIV, ottave 70-87 (recupero del senno) e del XXXV, ottave 22-30 (discorso di S. Giovanni). Conclusioni sul poema cavalleresco. Riflessioni sul recupero di motivi del *Furioso* nel *Cavaliere inesistente* di I. Calvino.

Introduzione alle *Satire* e in particolare alla I. Lettura e commento di alcune parti selezionate e dell'Apologo finale (238- 65).

Tasso: vita, opere, poetica

Rime: composizione, caratteristiche formali e metriche, temi.

La riflessione sul poema cavalleresco: i *Discorsi dell'arte poetica* e il *Discorso sul poema eroico*.

Aminta: genere, composizione, trama, personaggi

Gerusalemme liberata: composizione, questione delle edizioni, caratteristiche metriche e stilistiche, trama, personaggi, temi e interpretazioni. Lettura e analisi e commento di: I, 1-5; III, 17-24; XII, 50-69; XV, 30-32, XVI, 9-23. Dalla *Liberata* alla *Conquistata*: differenze tra i due poemi (strutturali, tematiche, riguardo all'intreccio e ai personaggi...).

Approfondimento: Sergio Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano*

Il Barocco: caratteristiche generali, accademie, generi letterari, tendenze poetiche e parole chiave (concettismo, arguzia, metafora, stupore).

L'evoluzione della poesia nel corso del Cinquecento: Marino e il marinismo.

Dalla *Lira*: lettura, parafrasi e commento di *Onde dorate*, *Nera sì, ma se' bella*

Da *Adone*: X, 42-45 (Galileo) e XVIII, 94-96 (Morte di Adone)

Approfondimento: Giulio Ferroni, *Le pillole della Dante*, *Il Seicento*.

La prosa tra Cinquecento e Seicento; la prosa scientifica: Galileo.

Dialogo sopra i due massimi sistemi: composizione, genere e struttura. Lettura e commento di *Il palazzo in rovina* e *Elogio della vita* (dalla I giornata).

Lettere copernicane: lettura e commento di parti della *Lettera a Maria Cristina di Lorena* (Rapporto scienza-fede). *Il saggiaiore*: lettura e commento dal cap. 6.

Il Rococò: caratteristiche essenziali

Il Teatro dal '500 a Goldoni

La Commedia dell'arte, la riforma di Metastasio: lettura e commento di *Didone abbandonata*, atto I, scene XVII-XVIII.

Shakespeare e il teatro europeo: *Amleto*. La trama, i personaggi, i temi del dubbio, della vendetta e della pazzia. Lettura e commento di *Amleto*, atto I, scena II e atto III, scena I (parti) e atto III, scena IV (parti).

Il teatro francese del Seicento. Moliere, Corneille e Racine. Lettura e commento di Moliere, *Tartuffo*, atto I, scena IV e V e atto III, scena II.

Goldoni: vita, opere e poetica.

I fondamenti della riforma del teatro: lettura e commento di *Mondo e teatro* dalla Prefazione all'edizione Bettinelli del 1750. *Il teatro comico*. Lettura e commento di brani scelti (su classroom).

L'evoluzione della teatro goldoniano: lettura e commento di *Il servitore di due padroni*, atto II, scena V, *La locandiera*, atto I, scene I-IX, e XV-XVI, XX, atto III, scene I-VI e finale, *I rusteghi*, atto III, scena I e monologo di Felice nella scena 3.

Teatro per tutti: Goldoni e la riforma del teatro, <https://www.youtubeeducation.com/watch?v=AEYtGo7koxE>

Il '700: le riviste i quotidiani, la figura e la funzione dell'intellettuale e l'Arcadia. Rolli e Metastasio. Lettura, parafrasi e commento di *Olimpiade*, atto II, scene 9-10.

L'Illuminismo (tratti generali di quello francese, europeo ed italiano), cenni sugli intellettuali maggiormente significativi e i generi letterari del '700 in Europa e in Italia. L'Accademia dei Pugni e il "Caffè".

Il Neoclassicismo: le posizioni teoriche di Winckelmann. Il Neoclassicismo nella letteratura europea e nella letteratura italiana. *Un'indagine filosofica sull'origine delle nostre idee di sublime e bello* di Burke. Le tendenze "preromantiche" nella letteratura europea: Sturm und Drang, ossianesimo, poesia sepolcrale inglese. Importanze de *Dei delitti e delle pene*.

T. Todorov, *Lo spirito dell'Illuminismo*, passi, e il video *Lettere, caffè e salotti: la vita degli Illuministi* https://www.youtube.com/watch?v=460bI_BQ2k8&authuser=0

La nascita del romanzo moderno.

Cervantes: *Don Chisciotte della Mancia*. Vicende compositive, trama, personaggi, caratteristiche formali, interpretazioni. Lettura e commento di parte I, capp. 1 e 8; II, 10.

L. Pirandello, *L'umorismo, passo sul D. Chisciotte*

Il romanzo inglese del Settecento. Il genere romanzo e la rappresentazione dell'individuo: dal *Robinson Crusoe* di Defoe a *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo* di Sterne.

Lettura e commento di *Robinson Crusoe*, *Robinson su un'isola deserta* (cap. V), *I viaggi di Gulliver*, *Le cause della guerra* (parte IV, cap. X, stralci) e di *Tristram Shandy*, Incipit, vol I, cap. 1-5, Le linee del racconto, VI, 40.

Il romanzo francese nel Settecento. Dal conte philosophique *Candido* di Voltaire al romanzo epistolare *Giulia o la nuova Eloisa* di Rousseau.

Lettura e commento di *Candido*, capp. I, III, VI e XXX, di Supplemento al viaggio di Boungaville, II e V, di Diderot e di *Giulia o la nuova Eloisa*, parte I, lettera IV-V.

Il romanzo tedesco e Goethe. *I dolori del giovane Werther*: genere, composizione, trama. Lettura e commento della lettera del 12 agosto e del 18 agosto.

Foscolo narratore: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: composizione, trama, modelli, stile, linguaggio, tematiche. Lettura della Lettera dell'11 ottobre 1797, del 15 maggio 1798, del 4 dicembre 1798 e della lettera del 19-20 febbraio 1799.

La poesia neoclassica.

Parini: vita, opere e poetica.

Il giorno: composizione, riassunto, caratteristiche formali e tematiche, l'ironia pariniana, l'ideologia pariniana e la sua evoluzione dal disegno originario all'opera incompiuta. Lettura di *Il mattino*, II redazione, 34-157 e *Il Mezzogiorno* 503-556.

Le *Odi*: la composizione e le diverse fasi. Lettura, parafrasi e commento de *La caduta* (parti).

Foscolo poeta: vita, opere, poetica.

Odi e sonetti: composizione, modelli, stile, metri, linguaggio e temi. Lettura, parafrasi e commento di *A Zacinto*, *Alla sera* e di *In morte del fratello Giovanni*.

I sepolcri: composizione, struttura, riassunto, caratteristiche metriche e stilistiche, analisi del contenuto, rilevanza sociale. Lettura dei vv. . 1-40, 91-96, 137-154 e v. 235 alla fine.

Le Grazie: cenni.

Il Romanticismo

Il Romanticismo in Europa: caratteri fondamentali.

Il Romanticismo in Italia. Le principali riviste e la diatriba classicisti- romantici: le posizioni e gli interventi di Leopardi e Manzoni.

Mme de Stael, *Elogio della poesia romantica*, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; P. Giordani, *La risposta classicista a M.me de Stael*, da *Un italiano risponde al discorso della De Stael*, G. Berchet, *Per una poesia popolare*, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, A. Manzoni, *Il sistema romantico*, da *Lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»*.

Manzoni. Vita, opere e poetica. Dal classicismo alla poetica del vero, la conversione religiosa e il cristianesimo degli *Inni sacri*; le tragedie; *I Promessi sposi*: le redazioni del romanzo e le loro caratteristiche, l'ambientazione storica, le tecniche narrative, i personaggi, la lingua.

Lettura e commento di *Adelchi*, *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti* (atto III, coro) e *La morte di Adelchi* (atto V, scena VIII-IX-X); *Lettre a M. Chauvet*, Sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia.

I Promessi sposi: lettura e commento di stralci dal cap. 33 (La vigna di Renzo) e 38.

Su *I Promessi sposi*: *Lettere sui Promessi sposi*, *Il rifiuto del romanzesco*, *La povertà della lingua italiana*; dal *Fermo e Lucia*, *Introduzione*, *Il problema della lingua*; *La Gertrude del Fermo e Lucia a confronto con la Gertrude de "I promessi sposi"*.

Serianni L., *Manzoni e la lingua italiana*, Le pillole della Dante, <https://www.youtube.com/watch?v=NII9EDdSkRY&authuser=0>; La questione della lingua, <https://www.youtube.com/watch?v=LB-DvP9bHLA&authuser=0>. Schema dei personaggi dei *Promessi sposi*: F. Fido e I. Calvino, da *"I promessi sposi": il romanzo dei rapporti di forza*; E. Raimondi, *Renzo, eroe cercatore*; Italo Calvino, *"Un mondo senza Provvidenza e una religione priva di consolazione"*, da *"I promessi sposi": il romanzo dei rapporti di forza*; L. Pirandello, *L'Umorismo*, D. Abbondio.

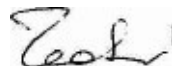
Commedia, Purgatorio.

Nascita, significato religioso e sociale, collocazione teologica del Purgatorio (seguendo il noto libro di Le Goff, *La nascita del Purgatorio*). E' stata effettuata la lettura diretta, la parafrasi e il commento dei seguenti canti o parti di canti: I (1-12 e 31-75), III (106-fine), VI (vv. 61-84), VIII (vv. 108-fine), XI (vv. 76-84, 94-105), XI, dal v.73 a 102, XVI (vv. 34-64), XXIII (vv. 42-48 e 76-96), XXIV (vv. 33-63), XXVI (vv. 91-fine), XXX dai vv. 28 al 51. Del resto del testo sono state lette le sintesi.

Approfondimento: Gianfranco Bondioni, *Dante e la poesia. La storia letteraria come storia di sé*, da *Commento a Dante Alighieri, La Divina Commedia*, ed. Principato. Milano, 1998. (Riel. dell'autore).

In alcuni casi la docente ha arricchito la trattazione degli argomenti con materiali (sottoforma di documento word, slides o video) che sono stati messi a disposizione degli studenti su classroom (4 BSA Italiano).

L'insegnante
(prof.ssa Barbara Teodori)



Villafranca, 05/06/2026